

UNION AUDIO

elara.6



GUIDA PER L'UTENTE DEL
PRODOTTO

Guida utente Elara.6 Edizione 1

Copyright© 2024 Union Audio Limited. Tutti i diritti riservati

Facciamo del nostro meglio per garantire che le informazioni contenute nella presente guida per l'utente siano veritiere e accurate, ma non ci assumiamo alcuna responsabilità per eventuali inesattezze o omissioni e ci riserviamo il diritto di apportare le modifiche ritenute necessarie.



Questo prodotto è stato progettato in conformità con gli standard, le normative e le direttive applicabili nei paesi in cui viene commercializzato.

NOTA: eventuali modifiche o alterazioni apportate a questo mixer o al relativo alimentatore potrebbero influire negativamente sulla conformità e sull'autorità dell'utente di utilizzarlo.

Progettato e prodotto nel Regno Unito da: Union Audio Limited

Unità 4 Redruth Enterprise Park Redruth

Cornwall

TR16 5EX

Regno Unito

<http://www.unionaudio.co.uk>

Union Audio garantisce il prodotto e gli accessori contenuti nella confezione originale contro difetti di materiali e lavorazione, se utilizzati in conformità con il presente manuale d'uso, per un periodo di DUE (2) ANNI dalla data di acquisto originale da parte dell'acquirente finale ("**Periodo di garanzia**").

La riparazione o la sostituzione secondo i termini della garanzia non dà diritto all'estensione o al rinnovo del periodo di garanzia. La riparazione o la sostituzione diretta del prodotto secondo i termini della presente garanzia può essere effettuata con unità di ricambio funzionalmente equivalenti.

La presente garanzia non è trasferibile. La presente garanzia costituisce l'unico ed esclusivo rimedio a disposizione dell'acquirente e né **Union Audio** né alcun centro di assistenza autorizzato saranno responsabili per eventuali danni incidentali o consequenziali o per la violazione di qualsiasi garanzia espressa o implicita relativa al presente prodotto.

Condizioni di garanzia

L'apparecchiatura non è stata soggetta ad uso improprio, intenzionale o accidentale, negligenza o alterazioni non approvate da **Union Audio**. La garanzia non copre l'usura dei potenziometri o i danni estetici dovuti al normale utilizzo.

Qualsiasi regolazione, alterazione o riparazione necessaria è stata eseguita esclusivamente da **Union Audio**, dal distributore o da un centro di assistenza autorizzato.

L'unità difettosa deve essere restituita al punto vendita, a un distributore o agente autorizzato **Union Audio**, accompagnata dalla prova d'acquisto. Si prega di discutere la questione con il distributore o l'agente prima della spedizione. Le unità restituite devono essere imballate nella confezione originale per evitare danni durante il trasporto.

Verificare con il proprio distributore o agente **Union Audio** eventuali informazioni aggiuntive sulla garanzia che potrebbero essere applicabili. Se è necessaria ulteriore assistenza, contattare support@unionaudio.co.uk

Qualsiasi modifica o alterazione dell'apparecchiatura non approvata da **Union Audio** potrebbe invalidare la conformità del prodotto e quindi l'autorità dell'utente di utilizzarlo.



Istruzioni di sicurezza

Leggere e conservare queste istruzioni

- Utilizzare il prodotto **solo** per gli scopi previsti e prestare attenzione a tutte le avvertenze.
- **AVVERTENZA** - Per prevenire il rischio di incendio o scossa elettrica, non utilizzare questo mixer vicino all'acqua o in luoghi dove potrebbe essere esposto alla pioggia o all'umidità.
- Assicurarsi sempre che non possano essere versati liquidi sul miscelatore e tenere tutti gli oggetti contenenti liquidi, come vasi, bicchieri, ecc. ben lontani dall'apparecchio.
- **Garantire** un'adeguata ventilazione e assicurarsi che tutte le aperture di ventilazione non siano ostruite o limitate.
- **Non** utilizzare il mixer in luoghi esposti alla luce diretta del sole per lunghi periodi, poiché le elevate temperature dello chassis potrebbero causare il surriscaldamento interno dei componenti elettronici, con conseguente guasto prematuro.
- **Non** collegare l'uscita degli amplificatori a questo apparecchio. Utilizzare sempre cavi corretti e di alta qualità per collegare il mixer alle sorgenti audio e agli ingressi dell'amplificatore di potenza.
- **Non** installare il mixer vicino a fonti di calore quali radiatori, stufe, amplificatori o altri apparecchi che generano calore.
- **Non** appoggiare oggetti appuntiti o pesanti sul mixer, poiché potrebbero danneggiare i comandi o l'estetica. Evitare di maneggiare l'unità con rudezza e proteggerla dalle vibrazioni. Conservare l'imballaggio originale per proteggere l'unità durante la spedizione o il trasporto.
- **Affidare** tutte le operazioni di manutenzione a personale qualificato. La manutenzione è necessaria se sul miscelatore sono stati versati liquidi o se oggetti sono caduti nell'apparecchio, se l'unità è caduta o non funziona correttamente.



Istruzioni di sicurezza

- Non rimuovere alcun coperchio.
- Installare solo in conformità con le istruzioni del produttore.
- **L'alimentazione elettrica deve avere un buon collegamento di terra di sicurezza.**
- **Non manomettere o rimuovere la messa a terra di sicurezza nel cavo di alimentazione.**
- Utilizzare sempre un cavo di alimentazione adeguato alla rete elettrica locale.
- Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio, schiacciamento o stiramento.
- Scollegare il mixer durante i temporali.
- Non lasciare l'apparecchio incustodito per lunghi periodi quando è acceso.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION: RISQUE DE CHOCS ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR

Per prevenire il rischio di scosse elettriche, non aprire il miscelatore né rimuovere alcun coperchio. All'interno non sono presenti parti riparabili dall'utente. Rivolgersi esclusivamente a personale di assistenza qualificato.

Questi simboli sono simboli accettati a livello internazionale per segnalare potenziali pericoli legati ai prodotti elettrici.



Questo simbolo indica che all'interno dell'unità è presente una tensione pericolosa che costituisce un rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo indica che nella documentazione che accompagna questo prodotto.

Informazioni su

Panoramica

L'elara.6 è uno strumento di missaggio audio di alta qualità, senza compromessi, progettato sia per l'installazione nei club che per i DJ/produttori live professionisti.

Elara.6 è dotato di quattro canali a doppio ingresso, ciascuno con un equalizzatore a 4 bande, accuratamente ottimizzato per garantire la massima musicalità, e due mandate ausiliarie. Inoltre, ogni canale dispone di un doppio cue per facilitare il passaggio da un artista all'altro o i set back-to-back, e di un fader perfettamente bilanciato con una curva ultra lineare.

Ai lati dei quattro canali principali si trovano le due strisce di elaborazione analogica (AP), che portano la creatività a nuovi livelli. Ogni sezione AP dispone di una serie di strumenti creativi: filtro (commutabile tra passa-alto e passa-basso) con controlli di risonanza e frequenza.

Il controllo Drive, con side-chain attivo, può essere utilizzato per aggiungere un carattere sottile al mix, oppure al massimo per ottenere la distorsione più scura e profonda, mantenendo la chiarezza delle alte frequenze e l'immagine stereo.

Una caratteristica esclusiva di elara.6 è il controllo Width dell'audio. Questo regola il contenuto stereo di ogni traccia da Mono a Reverse Stereo, fino a Extra-Wide. Utilizzato in combinazione con i filtri e il Drive, il controllo Width consente di creare transizioni euforiche o breakdown malinconici con la semplice pressione di un pulsante.

Per un'ulteriore elaborazione audio, l'uscita di ciascun AP può essere indirizzata all'Auxiliary 1 Send, prima o dopo l'interruttore AP ON, e inviata a un processore FX esterno.

I due ritorni microfonici/stereo dispongono di un equalizzatore a 4 bande con medi semi-parametrici, oltre a ulteriori 2 mandate ausiliarie e un doppio sistema cue. I ritorni possono anche essere indirizzati al sistema AP e al crossfader e utilizzati come normali canali di mixaggio.

Infine, elara.6 può essere facilmente configurato come fader lineare o rotativo sostituendo le piastre opzionali del fader - *rivolgersi al proprio agente di assistenza locale*.

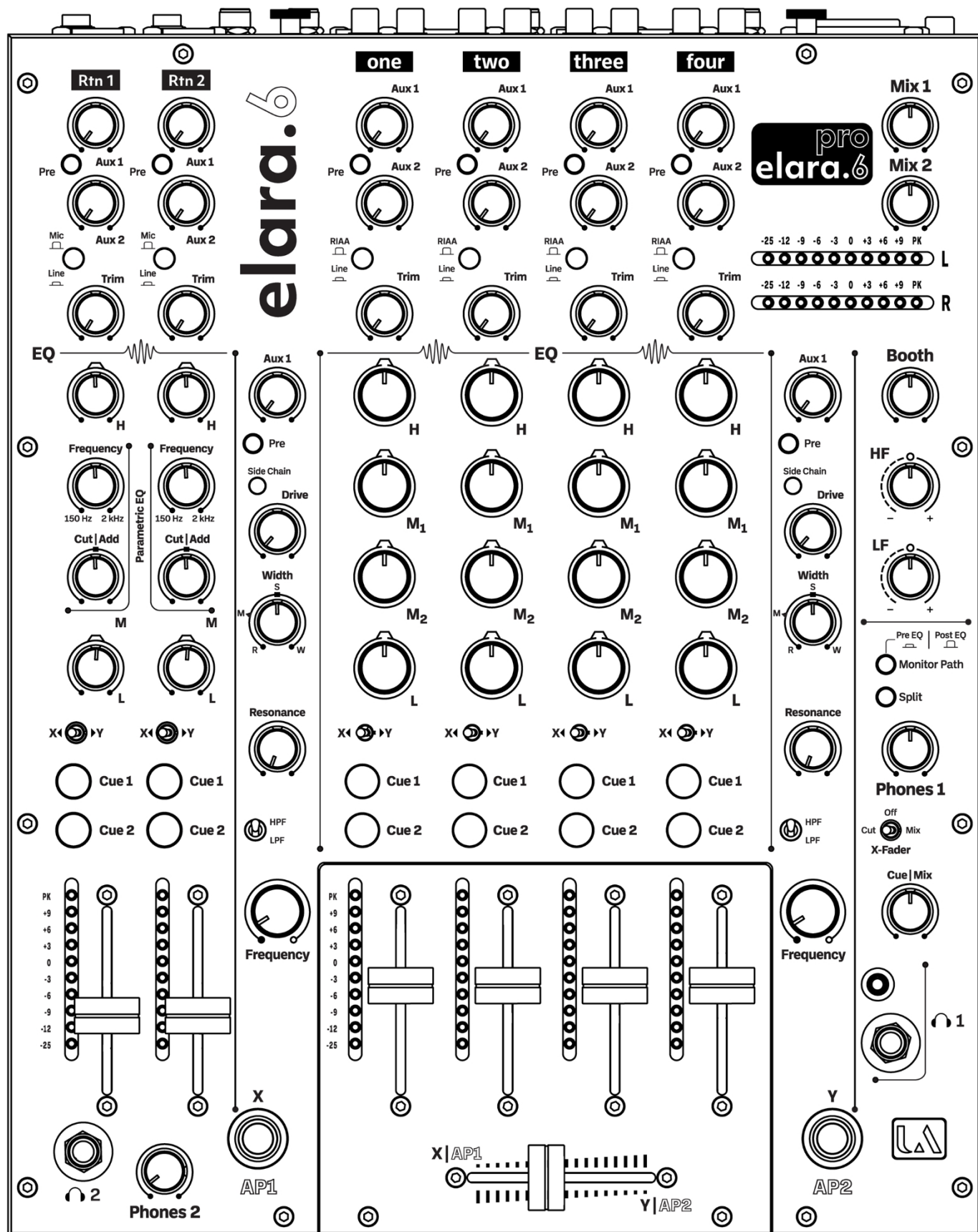
Altre caratteristiche salienti

- Struttura di alta qualità con pannello in lega completamente lavorato.
- Alimentatore interno a tensione universale.
- Uscita booth con XLR bilanciato
- Crossfader Innofader con curva regolabile
- Monitoraggio pre/post EQ, con Split e Cue/Mix
- Sistema Dual Cue per DJ set Back to Back e passaggi di consegne.

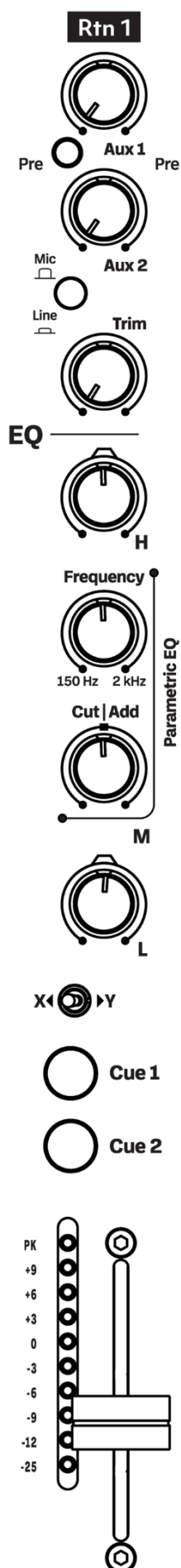
INDICE

Garanzia	3
Informazioni sulla sicurezza	4
Informazioni su elara.6	6
Disegno del pannello frontale	8
Ritorni stereo	9
Strisce di elaborazione analogica	10
Canali principali	11
Sezione master	12
Disegno del pannello posteriore	13
Connessioni pannello posteriore - Uscite	14
Connessioni pannello posteriore - Ingressi	15
Schema a blocchi	16
Specifiche	17
Dimensioni del miscelatore	18

RIVESTIMENTO DEL



RITORNI STEREO



Descrizione

L'elara.6 dispone di due canali Stereo Return/Microfono completi situati sulla sinistra del pannello frontale del mixer. Sono utilizzati per aggiungere ulteriori sorgenti audio al mix principale, come canali di ritorno per effetti esterni o come ingressi microfonici. Entrambi i canali Stereo Return possono essere indirizzati ai processori analogici (vedere pagina 10) e al crossfader per la massima versatilità.

Aux 1-2 – L'Auxiliary Send controlla il livello del segnale inviato alle uscite Aux, principalmente per l'uso con effetti esterni o processori audio, o per il monitoraggio sul palco.

Pre – Aux 1 può essere configurato come pre-fader (giù) o post-fader (su), determinando da dove proviene il segnale nel percorso del segnale e come interagisce con il livello del fader del canale. Pre

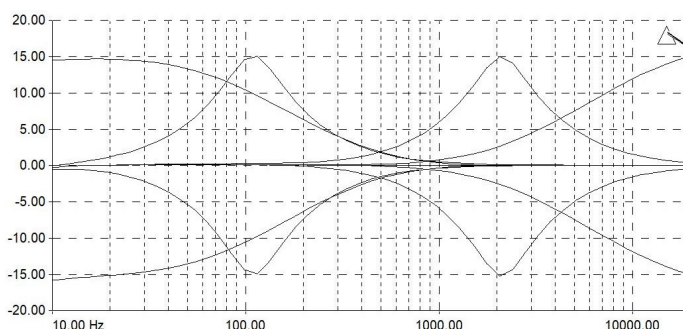
-I mandati pre-fader sono utili quando è necessario inviare un segnale costante per il monitoraggio o l'elaborazione esterna, mentre i mandati post-fader sono utili per aggiungere effetti relativi al livello del canale nel mix principale, ritardi, riverberi, ecc. L'Aux 2 è configurato in modo permanente come mandato post-fader.

Trim – Controlla il livello del segnale in ingresso da completamente OFF a un guadagno massimo di +10 dBu. Utilizzarlo insieme al misuratore VU Return per impostare il livello ottimale del segnale, con l'illuminazione media del LED blu 0VU e i picchi che illuminano solo il LED bianco +3VU.

MIC/Line – Seleziona la sorgente di ingresso per ciascun canale. L'ingresso microfonico è progettato per funzionare con microfoni dinamici standard senza alimentazione phantom. Gli ingressi di linea sono completamente bilanciati e possono accettare livelli di segnale da -10 dBu a +20 dBu.

EQ - I canali di ritorno dell'elara.6 sono dotati di un equalizzatore semiparametrico con gamma media variabile e HF e LF fissi. Il boost/cut è simmetrico +/- 15dB con una gamma di frequenze medie variabile da circa 150Hz a 2kHz.

Vedere il grafico sottostante per la risposta dell'equalizzatore di ritorno.



Interruttore di assegnazione canale - Interruttore a tre posizioni che indirizza il canale di ritorno al mix principale (posizione centrale) o alle strisce del processore analogico (X= sinistra, Y= destra). Questo interruttore imposta anche il lato del crossfader a cui viene indirizzato il ritorno.

Segnali di canale - Il segnale 1 viene indirizzato al sistema di segnali principale sul lato destro del pannello principale, mentre il segnale 2 al sistema di segnali secondario. Questi interruttori si attivano/disattivano ad ogni pressione e si illuminano di rosso quando sono attivi.

Misuratore di canale - Indica il livello del segnale post EQ/pre fader. Regolare il trim in modo che il livello medio del segnale illumini il LED - 3/0, con i picchi che illuminano il LED +3/+6.

Fader di ritorno - Fader lineare da 45 mm per regolare il livello del segnale inviato al mix principale. Il livello di unità si ottiene con il fader completamente alzato, mentre il livello OFF si ottiene con il fader completamente abbassato.

STRISCE DI ELABORAZIONE

Aux 1



Pre

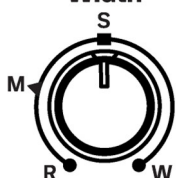
Side Chain



Drive



Width



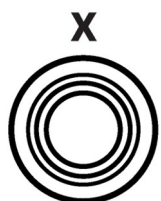
Resonance



HPF
LPF



Frequency



AP1

Descrizione

Su entrambi i lati dei quattro canali principali si trovano le due strisce di elaborazione analogica (AP). Ciascuna AP è dotata di un filtro VCF risonante (commutabile tra passa-alto e passa-basso) con controlli di risonanza e frequenza, controllo Drive con side-chain attivo e controllo della larghezza dell'immagine stereo.

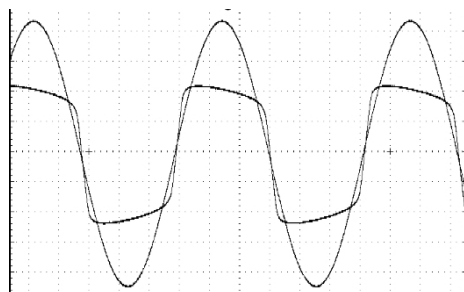
L'uscita di ciascuna AP può anche essere indirizzata all'Auxiliary 1 Send, prima o dopo l'interruttore AP ON, per un'ulteriore elaborazione del segnale con un'unità effetti esterna.

Aux 1 - Invia l'uscita elaborata dall'AP al mix Aux 1, dove può essere ulteriormente elaborata con un'unità FX esterna e restituita al mix principale tramite i ritorni stereo.

Pre - Quando si preme il pulsante Pre, si bypassa l'interruttore AP ON, consentendo al segnale proveniente da qualsiasi canale (o ritorno) instradato attraverso la striscia del processore analogico di essere inviato direttamente al bus di mix Aux 1, prima che l'AP venga attivato nel mix principale.

Drive con Side-Chain - Il controllo Drive regola il livello al quale viene clippato un segnale che passa attraverso la striscia del processore analogico, creando così una distorsione armonica come effetto. Poiché un clipping pesante del segnale riduce significativamente l'ampiezza, il controllo Drive dispone di un guadagno di compensazione side-chain automatico per ripristinare il livello pre-clippato. Il LED "Side Chain" si illumina intensamente quando questo sistema è attivo. NOTA: il LED side-chain rimane sempre leggermente illuminato come riferimento visivo in condizioni di scarsa illuminazione.

Il grafico sottostante illustra l'effetto del Drive massimo su un'onda sinusoidale.



Larghezza - Caratteristica unica, elara.6 incorpora un circuito encoder **M-S Stereo Width** con controllo variabile di facile utilizzo. Questo circuito crea un **canale centrale** combinando il segnale stereo sinistro e destro e un **canale laterale** sottraendo il segnale stereo sinistro e destro. Il controllo Width varia quindi il rapporto tra il livello del segnale **centrale** e **quello laterale**, per ridurre l'ampiezza stereo a Mono, Reverse Stereo, Normal Stereo o Extra Wide. L'effetto di questo controllo sull'audio dipende totalmente da come l'immagine stereo della traccia è stata originariamente mixata in studio, ma può introdurre suoni molto particolari e interessanti, specialmente se utilizzato in combinazione con gli altri strumenti della striscia AP.

Filtro VCF - Il filtro VCF può essere commutato in filtro passa-alto (HPF) o filtro passa-basso (LPF) azionando il piccolo interruttore a levetta, creando un effetto di variazione della frequenza o fungendo da strumento di mixaggio delle frequenze preimpostate per tagliare istantaneamente le frequenze basse o alte di qualsiasi canale indirizzato al filtro.

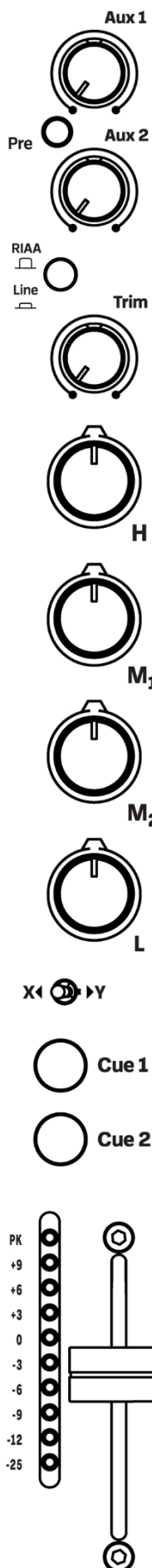
Risonanza - Regola la nitidezza (Q) del filtro. Impostato al minimo, il filtro avrà un roll-off morbido con un Q basso. Ruotando il controllo in senso orario si aumenterà progressivamente il Q e il guadagno al punto di taglio del filtro.

Frequenza (LPF) - Attenua progressivamente il contenuto delle alte frequenze ruotando in senso antiorario. Ruotando il controllo completamente in senso orario si ottiene una risposta in frequenza piatta fino a 20 kHz. Ruotando il controllo completamente in senso antiorario, tutte le frequenze superiori a 30 Hz saranno progressivamente attenuate.

Frequenza (HPF) - Attenua progressivamente il contenuto delle basse frequenze ruotando in senso orario. Ruotando la manopola completamente in senso antiorario si ottiene una risposta in frequenza piatta fino a 30 Hz. Ruotando la manopola completamente in senso orario, tutte le frequenze inferiori a 8 kHz saranno attenuate.

AP ON - Attiva la striscia AP. Questo interruttore è controllato da un sistema di rilevamento dello zero crossing, quindi può essere utilizzato come effetto prestazionale. Il sistema zero crossing rimuove i clic udibili e gli artefatti di commutazione durante l'instradamento dei canali al filtro master o l'attivazione del filtro.

STRISCE DEL CANALE



Descrizione

L'elara.6 dispone di quattro canali principali completi situati al centro del pannello frontale del mixer. Ogni canale dispone di due mandate ausiliarie, doppio ingresso (linea o RIAA), un potente equalizzatore a 4 bande, doppio cue e un fader lineare da 45 mm. Una caratteristica esclusiva dell'elara.6 è la possibilità di convertire facilmente il mixer da fader a rotativo sostituendo il vassoio del fader con quello di tipo alternativo.

Aux 1-2 – I controlli Auxiliary Sends regolano il livello del segnale di ritorno inviato alle uscite Aux, principalmente per l'uso con effetti esterni o processori audio.

Pre – Aux 1 può essere configurato come pre-fader (giù) o post-fader (su), determinando da dove proviene il segnale nel percorso del segnale e come interagisce con il livello del fader del canale. Pre

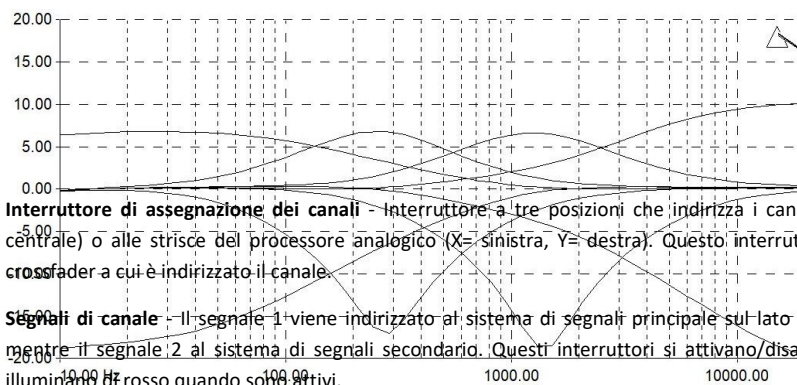
-I mandati pre-fader sono utili quando è necessario inviare un segnale costante per il monitoraggio o l'elaborazione esterna, mentre i mandati post-fader sono utili per aggiungere effetti relativi al livello del canale nel mix principale, ritardi, riverberi, ecc. L'Aux 2 è configurato in modo permanente come mandato post-fader.

Trim – Controlla il livello del segnale in ingresso da completamente OFF a un guadagno massimo di +10 dBu. Utilizzarlo insieme al misuratore VU del canale per impostare il livello ottimale del segnale, con l'illuminazione media del LED blu 0VU e i picchi che illuminano solo il LED bianco +3VU.

RIAA/Line – Seleziona la sorgente di ingresso per ciascun canale. Gli ingressi RIAA servono per il collegamento a una testina a magnete mobile per la riproduzione di vinili. RIAA è selezionato quando il pulsante è fuori e non illuminato. Gli ingressi di linea servono per il collegamento a dispositivi di livello di linea come lettori CD e multimediali, schede audio, ecc. e il pulsante si illumina di blu per indicare questa selezione.

EQ - I canali di ingresso dell'elara.6 sono dotati di un equalizzatore a 4 bande con boost/cut asimmetrico di circa +6dB/-20dB e doppia gamma di frequenze medie impostata a 250Hz e 1,5kHz.

Il grafico sottostante mostra la risposta dell'equalizzatore a 4 bande del canale.



Interruttore di assegnazione dei canali - Interruttore a tre posizioni che indirizza i canali al mix principale (posizione centrale) o alle strisce del processore analogico (X= sinistra, Y= destra). Questo interruttore imposta anche il lato del crossover a cui è indirizzato il canale.

Segnali di canale - Il segnale 1 viene indirizzato al sistema di segnali principale sul lato destro del pannello principale, mentre il segnale 2 al sistema di segnali secondario. Questi interruttori si attivano/disattivano ad ogni pressione e si illuminano di rosso quando sono attivi.

Misuratore di canale - Indica il livello del segnale post EQ/pre fader. Regolare il trim in modo che il livello medio del segnale illumini il LED - 3/0, con i picchi che illuminano il LED +3/+6.

Fader di canale - Fader lineare da 45 mm (o rotativo opzionale) per regolare il livello del segnale inviato al mix principale. Il livello di unità si ottiene con il fader completamente alzato, mentre il livello OFF si ottiene con il fader completamente abbassato.

SEZIONE MASTER

Descrizione

La sezione Master include i due controlli di livello Mix, il misuratore del bus Main Mix, la sezione monitor Booth e il monitor cuffie principale.

Misuratori principali - Due misuratori LED a dieci punti con lettura di picco forniscono un'indicazione visiva del livello del bus Mix.

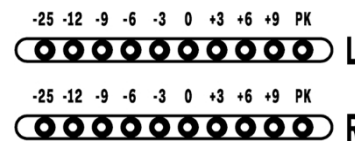
Sebbene elara.6 abbia un headroom considerevole di 28 dB e sia improbabile che subisca clipping a causa di livelli di segnale elevati,

Si raccomanda di mantenere il livello medio del segnale compreso tra -3 e +6. Sono accettabili picchi occasionali fino a +9,

ma è preferibile evitare il funzionamento con il LED PK acceso, poiché potrebbe danneggiare i sistemi PA collegati o causare il clipping delle schede audio, dei dispositivi di registrazione ecc.

Quando un pulsante Channel o Return **Cue 1** è attivato, i misuratori principali commutano automaticamente per fornire una lettura del livello stereo del segnale Pre-Fade per quel canale/ritorno.

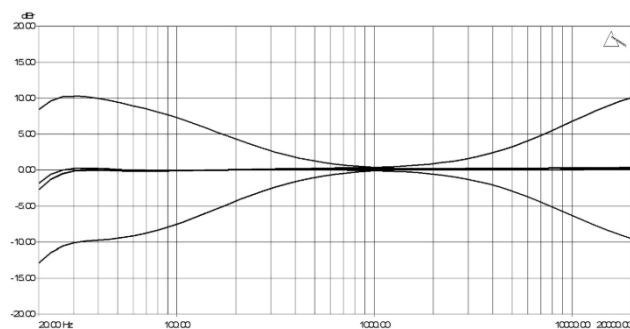
Quando un canale o un ritorno **Cue 1** è attivo e si preme il pulsante **Split**, il misuratore sinistro visualizza il livello del segnale Cue, mentre quello destro visualizza il livello del bus Main Mix.



Mix 1, 2 - Questi controlli impostano il livello di uscita per le due uscite mix principali. Mix 1 controlla le uscite XLR e Mix 2 le uscite TRS.

BOOTH - Questi controlli regolano il livello e la risposta in frequenza delle uscite Booth. La sezione Booth incorpora anche un equalizzatore a 2 bande che consente all'utente di regolare la risposta in frequenza dei monitor Booth in base alle proprie preferenze.

Il grafico sottostante mostra la risposta dell'equalizzatore Booth.



Monitor Path - Premendo questo pulsante, il sistema **Cue 1** passa al monitoraggio del percorso del segnale Pre-EQ per ciascun canale e ritorno stereo. Ciò significa che non si sentiranno le modifiche apportate all'EQ, il che può essere utile se si altera drasticamente la risposta in frequenza tagliando tutte le LF, ma è comunque necessario monitorare i battiti per mantenere la traccia sincronizzata.

Split - Imposta il monitor delle cuffie in modalità Split. Quando viene premuto, si sente il segnale Channel/Return Cue nella cuffia sinistra e il mix principale nella cuffia destra.

Phones 1 - Regola il livello di uscita dell'amplificatore delle cuffie Phones 1.

X-Fader - Imposta la curva del crossfader, da netta (Cut) a morbida (Mix). Il crossfader è disattivato quando questo interruttore è in posizione centrale.

CUE|MIX - Regola il bilanciamento tra il monitoraggio del segnale Cue del canale/ritorno e il mix principale. Quando è completamente ruotato in senso antiorario, si sente solo il segnale Cue. Quando è completamente ruotato in senso orario, si sente solo il mix principale. Nella posizione centrale, Cue e Mix vengono sommati insieme. Quando si preme il pulsante Split, questo controllo esegue il pan del segnale delle cuffie tra sinistra (Cue) e destra (Mix).

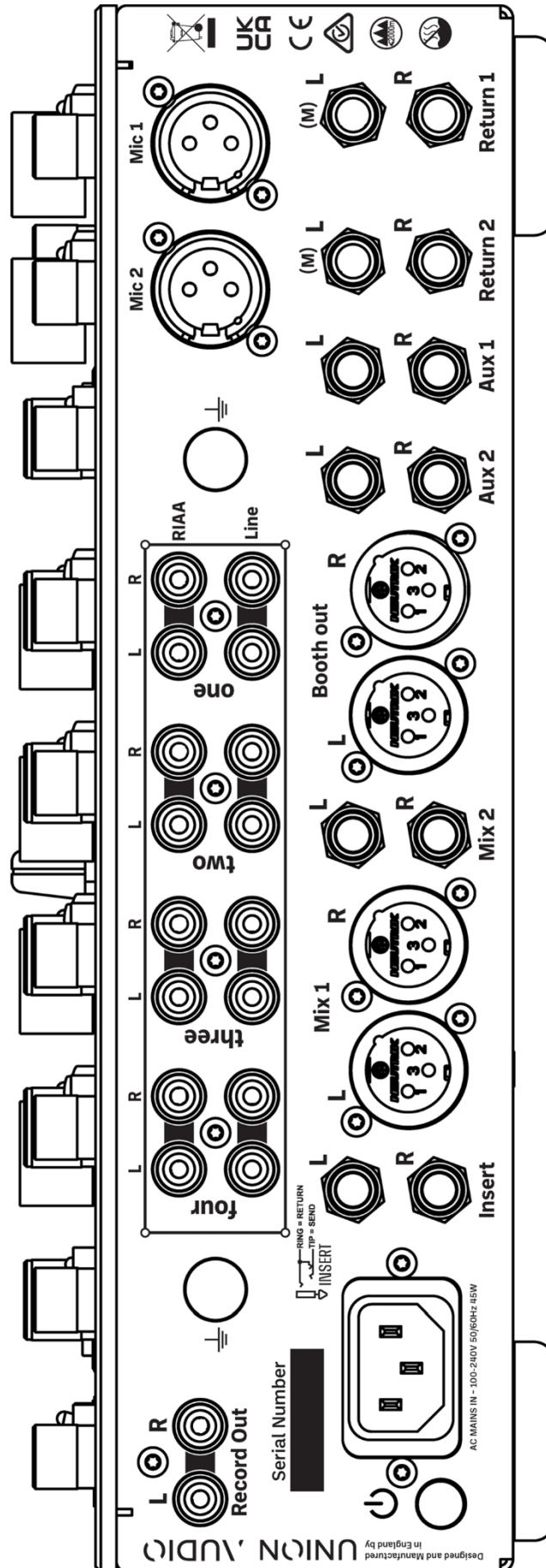
Telefoni - Jack TRS da 1/4" e 1/8" per il collegamento di cuffie di buona qualità da 30 Ohm - 200 Ohm



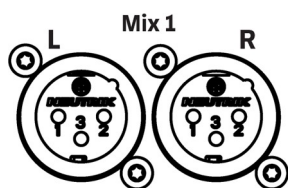
Attenzione! Non utilizzare le cuffie a volumi elevati per periodi prolungati, poiché ciò potrebbe causare danni permanenti all'udito!



PANNELLO



CONNESSIONI DEL PANNELLO POSTERIORE -



Mix 1 - Uscite mix principali per il collegamento diretto al sistema PA. XLR bilanciato,

configurato convenzionalmente per:

Pin 1= Ground

Pin 2= Fase positiva Pin 3=

Fase negativa

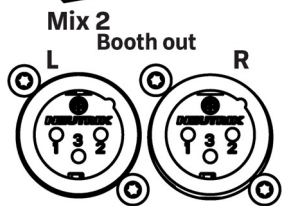
Livello di uscita nominale 0 dBu, livello di uscita massimo +27 dBu.



Mix 2 - Uscite mix secondarie per l'alimentazione di una zona separata o di un PA. Prese

jack TRS da 1/4" bilanciate in impedenza.

Livello di uscita nominale 0 dBu, livello di uscita massimo +22 dBu.



Booth - Fornisce un segnale stereo per il monitoraggio locale, indipendente dalle due uscite Mix. XLR bilanciato,

configurato convenzionalmente per:

Pin 1= Terra

Pin 2= Fase positiva Pin 3=

Fase negativa

Livello di uscita nominale 0 dBu, livello di uscita massimo +27 dBu.



AUX 1, 2 - Uscite verso unità di effetti esterne o sistema di monitoraggio locale. Prese

jack TRS da 1/4" bilanciate in impedenza.

Livello di uscita nominale -2 dBu, livello di uscita massimo +22 dBu.



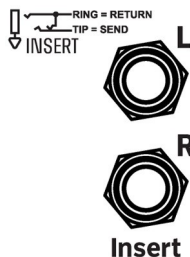
Aux



Uscita registrazione - Uscita RCA a basso livello per il collegamento ad apparecchiature di registrazione. Questa uscita riceve il segnale direttamente dal mix principale post-inserimento e non è influenzata dai controlli di livello Mix 1/Mix 2.

RCA sbilanciato.

Livello di uscita nominale -8 dBu (-10 dBV), livello di uscita massimo +14 dBu.



Master Insert - Connessione Main Mix Buss Insert per processori esterni, equalizzatori, effetti, ecc. Tipo di connettore= o jack

TRS da 1/4"

I collegamenti seguono la convenzione standard:

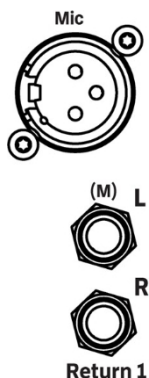
Suggerimento= Invia (A processore esterno)

Anello= Ritorno (da processore esterno) Anello= Terra

Livello di uscita nominale 0 dBu, livello di uscita massimo +22 dBu.

Richiede un cavo splitter jack TRS con connettori appropriati per il dispositivo inserito (RCA, jack TS, XLR ecc.)

CONNESSIONI DEL PANNELLO POSTERIORE -



RETURN 1,2

MIC - Connessioni XLR bilanciate per l'uso con microfoni dinamici (Sure SM58 ecc.). XLR bilanciato, configurato convenzionalmente per:

Pin 1= M assa

Pin 2= Fase positiva Pin 3=

Fase negativa

Impedenza di ingresso= 1100 Ohm Guadagno

massimo +50 dBu.

Linea - Jack TRS bilanciato da 1/4".

Convenzione di connessione:

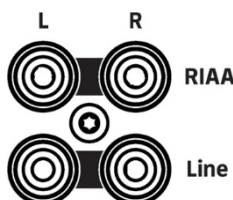
Punta= Fase positiva Anello=

Fase negativa Manicotto=

Terra.

Intervallo di livello del segnale - da -10 dBu a +20 dBu. Impedenza 10 K Ohm. Il

collegamento solo al jack sinistro normalizza l'ingresso in mono.



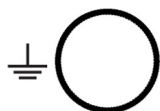
Ingressi RCA - Canali 1-4

RIAA - Solo per il collegamento a giradischi. Si tratta di ingressi ad alto guadagno con equalizzazione RIAA (Recording Industry Association of America) da utilizzare con testine a magnete mobile. Fare attenzione a non collegare sorgenti di livello di linea agli ingressi RIAA, poiché ciò sovraccaricherebbe il preamplificatore, causando gravi distorsioni e potenziali danni ai circuiti sensibili.

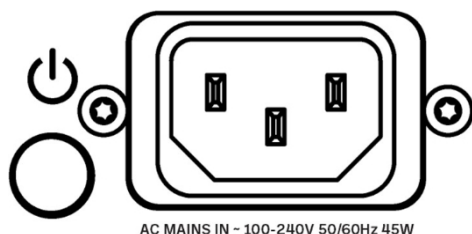
Linea - Da utilizzare con sorgenti audio con uscita a livello di linea, lettori multimediali/CD, schede audio, drum machine, sintetizzatori, ecc.

Livello segnale RIAA: da 0,006 V RMS a 0,02 V. Impedenza 47 K Ohm, carico capacitivo 100 pF.

Livello del segnale di linea: da +20 dBu a -10 dBu. Impedenza 8 K Ohm



Messa a terra - Elara.6 è dotato di due viti zigrinate per il collegamento a terra da giradischi, ecc.



Collegamento alla rete elettrica CA - La presa di alimentazione C14 incorpora un filtro per rimuovere i rumori indesiderati ad alta frequenza provenienti dalla rete elettrica.

Utilizzare sempre il cavo di alimentazione corretto per il proprio territorio e assicurarsi che sia correttamente collegato a terra.

L'alimentatore interno compensa automaticamente le diverse tensioni di rete e può funzionare tra 100 V CA e 250 V CA, 50 Hz o 60 Hz.

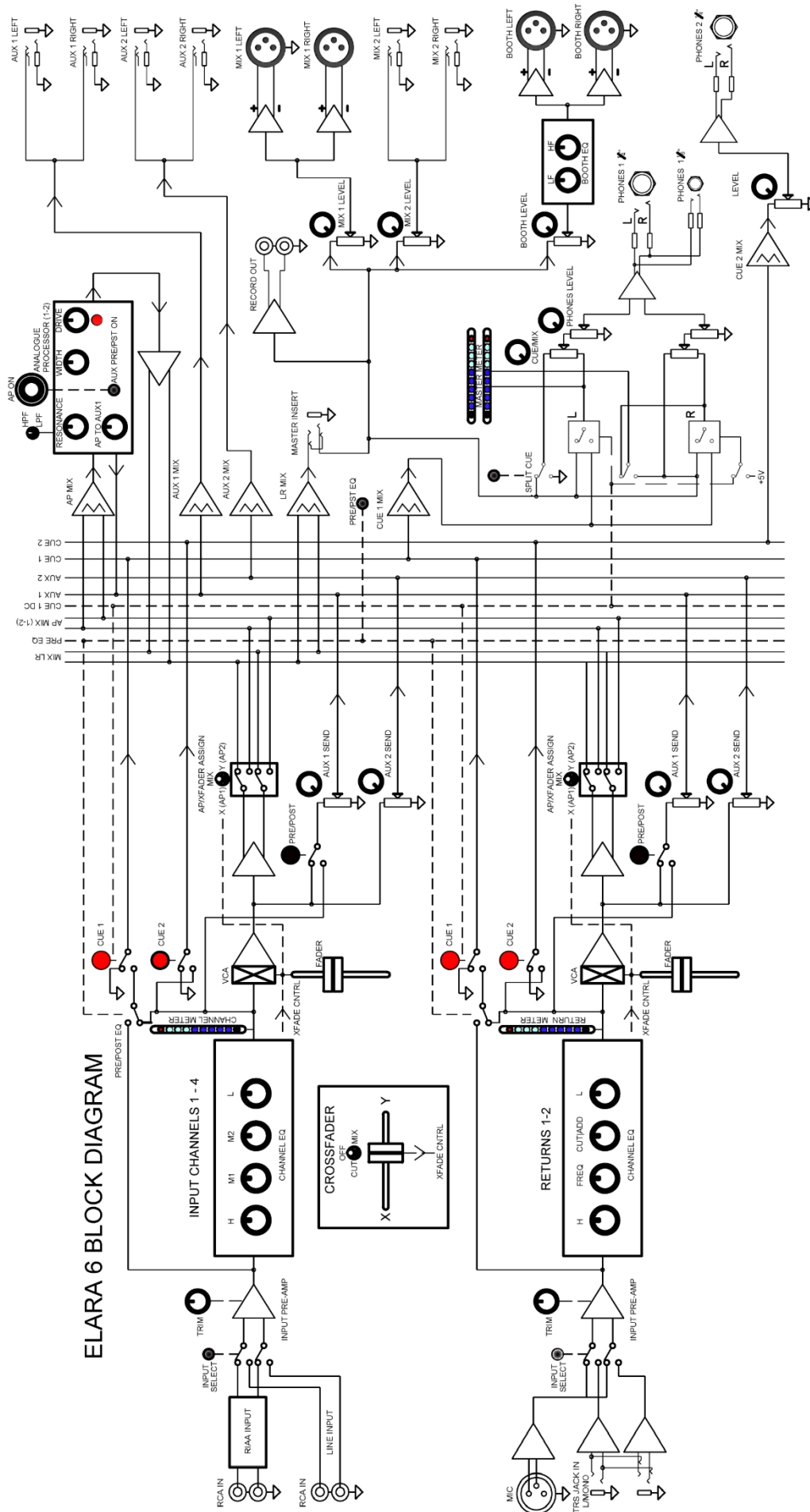


Il collegamento di terra alla rete elettrica è importante per due motivi:

Sicurezza: per garantire che chiunque tocchi il dispositivo sia completamente protetto da potenziali scosse elettriche.

Riduzione al minimo dei loop di terra: le migliori prestazioni audio si ottengono quando tutti i dispositivi sono correttamente collegati a terra. Ciò contribuisce a evitare i loop di terra che possono creare ronzii e rumori statici.

DIAGRAMMA A



SPECIFICHE

Livello massimo di uscita	+27 dBu bilanciato, +22 dBu sbilanciato
Impedenza di uscita	<1R bilanciata, 100R sbilanciata
Rumore Line in - Line out Unity	-80 dBu non ponderato, da 22 Hz a 20 kHz
Rumore residuo	-92 dBu non ponderato, da 22 Hz a 20 kHz
Gamma dinamica	> 114 dB
Risposta in frequenza	10 Hz - 50 kHz +0/-1 dB
Distorsione (THD+N)	0,03% Line In a Mix 1 out, guadagno unitario 0 dBu
Attenuazione di controllo	Superiore a 80 dB
Crosstalk tra canali	< -100 dB
Diafonia sinistra/destra	-80 dB 1 kHz
Uscita massima cuffie	850 mW RMS su 45 ohm (Cue 1) Consumo
energetico	40 W massimo
Peso	5,30 kg (7,5 kg imballato)
Dimensioni	L 37 cm x P 30 cm x A 8 cm (imballato L 47 cm x P 41 cm x A 22 cm)

DIMENSIONI DEL MIXER

