

NOVITA'	CODICE	RANE DJ GENNAIO 2020		PUBBLICO IVA COMPRESA
		PREMIUM SCRATCH MIXER		
NEW	4707029	SEVENTY	il Rane Seventy Two è lo scratch-mixer per antonomasia e rappresenta lo standard mondiale dei battle mixer – 2 canali con scheda DVS certificata SERATO integrata – 2 ingressi phono + 6 ingressi line/aux/cd + 2 ingressi microfonic bilanciat + 2 porte USB + 2 porte per collegare il controller RANE TWELVE – in/out per processori esterni – uscita booth JACK 6.3 mm bilanciata – uscita master XLR bilanciata – uscita cuffia mini jack e jack 6.3 mm con preascolto in dissolvenza – regolazione di taglio e reverse sul crossfader e sui due slider – echo sul microfono 1 – regolazione di volume, alti, medi e bassi sui canali phono, cd e aux – filtro passa-alto e passa-basso sui canali phono, cd e aux – cross fader e slider MAG FOUR con regolazione della forza di trazione – regolazione degli ending point dalla app di RANE – display per visualizzare le informazioni relative agli effetti e ai settaggi impostati – 8+5 pad RGB retroilluminati con accesso diretto a 12 effetti 6 interni (radio style) o 6 di SERATO (multi Style) – switch fx ruotabili sia in verticale che in orizzontale – campionatore interno con flex fx e filtro – link per team battle	1.599,00
	4707030	SEVENTY TWO	il Rane Seventy Two è lo scratch-mixer per antonomasia e rappresenta lo standard mondiale dei battle mixer – 2 canali con scheda DVS certificata SERATO integrata – 2 ingressi phono + 6 ingressi line/aux/cd + 2 ingressi microfonic bilanciat + 2 porte USB + 2 porte per collegare il controller RANE TWELVE – in/out per processori esterni – uscita booth JACK 6.3 mm bilanciata – uscita master XLR bilanciata – uscita cuffia mini jack e jack 6.3 mm con preascolto in dissolvenza – regolazione di taglio e reverse sul crossfader e sui due slider – echo sul microfono 1 – regolazione di volume, alti, medi e bassi sui canali phono, cd e aux – filtro passa-alto e passa-basso sui canali phono, cd e aux – cross fader e slider MAG THREE con regolazione della forza di trazione – regolazione degli ending point dal display – display multi gesture Hi-Resolution a colori da 4.3"; lavorando con i controller RANE DJ TWELVE il display a colori permette di visualizzare tutte le informazioni necessarie non richiedendo quindi la presenza del laptop in consolle – ingresso foot-switch – 8+5 pad RGB retroilluminati con accesso diretto a 12 effetti (8 display 4x4 pads) 11 FLEX FX interni + touch screen + SERATO + pads – touch X/Y pad – pad effects – switch fx ruotabili sia in verticale che in orizzontale – campionatore interno con flex fx e filtro – link per team battle	1.899,00
		DIGITAL TURNTABLE		
	4707035	TWELVE	il RANE TWELVE è il primo device analogico digitale del mercato in grado di farvi rivivere l'emozione del mixaggio e dello scratch su vinile in pieno dominio digitale – piatto motorizzato a 33 e 45 giri – controllo stroboscopico della velocità – vinile a 12" – motore high torque 5 kfcmm con regolazione della forza di trazione – strip search con accesso a 8 hot cue triggers – pitch control $\pm 8\%$ $\pm 16\%$ $\pm 50\%$ – porta USB type B per il collegamento plug&play al mixer RANE SEVENTY TWO o al vostro computer – interamente MIDI – certificato SERATO	799,00

NOVITA'	CODICE	<h1 style="text-align: center;">RANE DJ</h1> <h2 style="text-align: center;">GENNAIO 2020</h2>		PUBBLICO IVA COMPRESA
ROTARY MIXER				
	4707010	MP 2015	<p>mixer a 4 canali con fader rotativi con doppia porta USB – 4 ingressi stereo line/phono con preamplificatori RIAA e convertitori ADC sigma-delta con risoluzione 24 bit/96 KHz – 4 ingressi S/PDIF – ingresso microfonico con alimentazione Phantom e presa combo XLR – ingresso stereo AUX e ingresso stereo Session analogico e S/PDIF – uscita master stereo con connettori XLR – uscita monitor stereo bilanciata con connettori jack – uscita Session stereo analogica e S/PDIF per registrazione con connettori RCA – IN/OUT send-return stereo per effetti esterni con connettori RCA – 2 porte USB per interfacciamento con PC/MAC ciascuna con scheda audio interna 10 IN / 14 OUT; questa cosa consente di lavorare contemporaneamente con due computer completamente indipendenti tra loro – 4 canali di mixing con regolazione separata di alti, medi, bassi, punti di crossover selezionabili e sweep filter multiplo LP, LH/P, HP a 24 dB/Oct a risonanza variabile – canale sub-mix con equalizzatore a 3 bande per creare un mix di gruppi di canali o per utilizzare un quinto canale se assegnato all'ingresso AUX – isolator a 3 bande con filtri Linkwitz-Riley a 24 dB/oct e punto di crossover variabile in modo continuo – DSP interno a 32 bit floating point e filtri FIR dedicati per minimizzare ritardo di gruppo e distorsione – schermatura da interferenze EMI, RFI e protezione ESD da scariche elettrostatiche – potenziometri sigillati realizzati esclusivamente per questo mixer per garantire durata e precisione senza paragoni – si tratta del mixer iconico della scena house mondiale sia a livello di prestazioni che di impiego – L'MP 2015 è stato progettato per la riproduzione di audio ad alta risoluzione (HRA) a 24 bit. La sua impronta sonora non ha eguali e soddisfa i puristi più severi del vinile. Le dinamiche sono perfette per i DJ che preferiscono l'audio non compresso dei file WAV e FLAC. La qualità professionale del suono high-end inizia e finisce con i convertitori audio del segnale. Il mixer RANE MP 2015 utilizza convertitori premium Audio 4 Pro delta-sigma di AKM (Asahi Kasei Corporation Microdevices) in grado di soddisfare i più elevati standard di qualità del suono degli studi di registrazione. I convertitori audio differenziali bilanciati di ingresso forniscono una gamma dinamica di 116 dB, utilizzando un'architettura FIR modificata che riduce al minimo il ritardo, caratteristica che consente un'eccellente risposta lineare di fase. I convertitori di uscita audio a 24 bit hanno la stessa gamma dinamica di 116 dB con filtro proprietario digitale a 24 bit di AKM ed ottengono una bassa distorsione ed una ampia gamma dinamica. Le uscite differenziali eliminano la necessità di condensatori di accoppiamento AC aumentando ulteriormente le prestazioni. Convertitori di ingresso e uscita supportano frequenze di campionamento di 44.1 kHz, 48 kHz o 96 kHz. La gamma dinamica Digital/USB-Line Out o Line In-Digital/USB Out, è 116 dB (A-weighted), mentre la gamma dinamica Line In-Line Out è un notevole 113 dB (A-weighted) con un irrisorio THD+N dello 0,0009%</p>	2.899,00
SCHEDE AUDIO				
	4707005	SL 4	<p>scheda audio con 4 ingressi (phono/cd) selezionabili + 4 uscite stereo e 1 uscita AUX assegnabile – 2 porte USB 2.0 per performance back-to-back con utilizzo simultaneo di due computer – frequenza di campionamento selezionabile a 48- 96kHz 24 Bit con isolamento galvanico a protezione dalle interferenze derivanti da computer – l'SL 4 permette l'utilizzo anche di normali dischi cd o normali dischi in vinile alternati a file digitali e gestiti tramite vinili, dischi cd di controllo o via MIDI – funziona anche come scheda audio USB indipendente – driver ASIO e Core Audio a 10 ingressi e 10 uscite per utilizzo con qualsiasi software – gestione di Ableton Live8 tramite plug-in The Bridge – compatibilità con il plug-in Video SL – alimentazione sia tramite porta USB che tramite alimentatore esterno in dotazione – la confezione comprende: 1 scheda audio USB 10 IN 10 OUT + 4 dischi cd time code + 4 dischi time code in vinile 12" + software SERATO DJ compatibile con SCRATCH LIVE + cavi di collegamento + alimentatore esterno</p>	899,00